

Лонгинов, Михаил Николаевич

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Михаи́л Никола́евич Лонги́нов (2 (14) ноября 1823, Санкт-Петербург — 23 января (4 февраля) 1875, Санкт-Петербург) — русский литератор, писатель, поэт, мемуарист, библиограф, историк литературы и одновременно видный государственный деятель, орловский губернатор в 1867—1871 годах и, затем, начальник главного управления по делам печати (в 1871—1874 годах). Тайный советник.

Михаил Лонгинов прошёл впечатляющий путь личного развития, чрезвычайно показательный для своей эпохи, благодаря чему — сам превратился в притчу, постоянный повод для писательских насмешек и легенду русской литературной жизни. Активный либерал и вольнодумец круга «Современника», закадычный приятель Некрасова, Тургенева и Дружинина, вдобавок, автор многих водевилей, «срамных стихов» и откровенно порнографических поэм, спустя всего двадцать лет он стал махровым консерваторм, государственным и, заняв кресло «главного цензора» России,

Михаил Николаевич Лонгинов



Михаил Лонгинов, поэт, писатель, чиновник (около 1860)

Дата рождения	2 (14) ноября 1823
Место рождения	Санкт-Петербург, Российская империя ^[1]
Дата смерти	23 января (4 февраля) 1875 (51 год)
Место смерти	Санкт-Петербург, Российская империя ^[1]
Гражданство (подданство)	 Российская империя
Род деятельности	писатель , поэт , мемуарист , библиограф , историк литературы , чиновник
Направление	водевили , срамные стихи , порнографические поэмы
Язык произведений	русский
Дебют	повесть «Наездники»

беспощадно вымарывал из произведений своих бывших коллег даже самые незаметные намёки на фривольность или свободомыслие.

Содержание

[Биография](#)

[Литературные работы](#)

[Избранные сочинения](#)

[Библиография](#)


[Примечания](#)


[Литература](#)


[См. также](#)

Награды



 [Произведения в Викитеке](#)

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

 [Цитаты в Викицитатнике](#)

Биография

Родился в Санкт-Петербурге 2 (14) ноября 1823 года в семье видного чиновника, ставшего через три года после рождения сына статс-секретарём, Николая Михайловича Лонгинова. Будучи сыном крупного бюрократа с обширными связями в обществе, Михаил Лонгинов пошёл по стопам отца — и впоследствии сам занял весьма заметное место в бюрократической среде времён императора Александра II.

Учился и воспитывался Михаил Лонгинов сначала в Царскосельском лицее, по окончании которого поступил на юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета, где учился неважно и вёл весьма свободный, богемный образ жизни. Тем не менее в 1843 году он окончил обучение с низшим званием действительного студента, и при содействии отца сразу же определился на службу в комиссариат. Дальнейшая карьера Михаила Лонгинова развивалась довольно гладко. В 1846 году он был откомандирован в Симферополь для инспектирования состояния местной провиантской комиссии, а в 1849 году направлен в Саратов для контроля за поставкою провианта для Кавказской армии, где пробыл весьма краткое время. В том же году он перевёлся на службу в департамент духовных дел по иностранным исповеданиям, а в 1854 году перешёл в канцелярию чиновником при Московском военном генерал-губернаторе Закревском.

При этом обширные связи отца и собственные знакомства позволяли Лонгинову не особенно надрываться по службе и распорядок иметь весьма свободный. Довольно часто он имел возможность отлучаться из Москвы в столицу на весьма продолжительное время. Именно концом 1840-х годов датируется его сближение с кругом «Современника», более всего с Некрасовым, Тургеневым, Дружининым и Панаевым. Отойдёт Лонгинов от журнала примерно в 1857 году, не приняв проводимых Чернышевским и Добролюбовым радикальных идей и не разделяя новых принципов «реальной критики»^[2]. Судя по всему, отход от прежнего круга общения сопровождался у Лонгинова личной обидой и резким пересмотром прежних взглядов. Спустя всего четыре года он выступает с резкими нападками на новых вождей «Современника» в своей ярко полемической статье «Белинский и его лже-ученики» (журнал «Русский вестник», № 6 за 1861 год). Следующие пять лет, в 1859—1864 годах, Михаил Лонгинов замещал должность секретаря Общества любителей российской словесности при Московском университете. В это

время, когда только начинались большие реформы Александра II, Лонгинов по воспоминаниям Николая Гилярова-Платонова, был большим либералом, всячески «выставлял себя самым ярким защитником свободного слова и самым резким порицателем цензурного учреждения»^[3].

В 1865 году Михаил Лонгинов получил назначение состоять ответственным членом от правительства в Тульском губернском присутствии по крестьянским делам, а уже в следующем году — Крапивенским уездным предводителем дворянства, но в этой должности он состоял всего три месяца, после чего перевёлся на службу в министерство внутренних дел. Однако и там пробыл лишь немногим больше. В 1867 году карьера Михаила Лонгинова вступила в свою наивысшую фазу. По протекции своих столичных друзей он получил неожиданно высокое назначение орловским губернатором и в этой должности оставался до 1871 года.

В 1871 году он занял последний и высший пост в своей карьере. Его перевели в Санкт-Петербург, где он получил назначение на должность начальника Главного управления по делам печати (или Главного цензора России). Этот пост Лонгинов занимал до самой своей смерти и заслужил на нём своеобразную и громкую славу как в среде чиновников, так и своих бывших друзей и коллег по литературному труду.

Либерально настроенный в молодости, уже в 1860-е годы Лонгинов перешёл на ярко выраженные реакционные позиции, которые не замедлили в полной мере проявиться на посту Главного цензора. Тот же Николай Гиляров-Платонов с удивлением отмечал, что Лонгинова словно подменили, его было не узнать, до такой степени «он озлоблением дышал против печати, видел в ней как бы личного врага». Именно Лонгинов выступил главным инициатором и создателем новых цензурных правил от 31 мая 1872 года, сильно дополнивших «слишком либеральный» закон о печати от 6 апреля 1865 года в сторону стеснения положения печати и существенного расширения полномочий министерства внутренних дел в этой области^[4].

Временами деятельность Лонгинова на своём посту отличалась крайней раздражительностью, порой доходившей до фанатической нетерпимости к инакомыслию: так например, он собирался наложить запрет даже на издание русского перевода «Происхождения видов» Чарлза Дарвина. Именно по этому поводу Алексей Толстой написал (в стихах) язвительное «Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме», довольно широко распространившееся в списках и копиях. Несомненно, что большинство литераторов воспринимали «ценсорство» срамного поэта Лонгинова, как нечто анекдотическое и несерьёзное, чем только многократно усиливали его раздражение и репрессии. Весьма забавным в один голос находили также и довольно комическое несоответствие добродушной, почти детской внешности Лонгинова и той несусветной строгости, которую он напустил на себя и всех окружающих. Показателен с этой точки зрения самый стиль толстовского «Послания» — нарочито сниженный, фамильярный и почти нецензурный, начинающийся следующим прямым обращением к начальнику Главного управления при Министерстве внутренних дел Российской империи по делам печати:



Портрет 1846 г.

Российская муза
(Памяти Лонгинова)

«Ты ль это, муза? Что с тобою?
Ты вся в слезах? Ты где была?»
— «Увы! гонимая судьбою,
Я ночь в участке провела!
Меня к допросу притянули,
Корили дерзостью идей,
Свободой слова попрекнули
И чуть не высекли, ей-ей!
В тюрьму грозилися упрягать,
И дело тем порешено,
Что мне не только что печатать,
Но и писать запрещено...»

— «Трудненько жить литературе!
Да и кому ж теперь легко?
У нас подвержены цензуре —
В сосцах кормилиц молоко,
И лепет колкого народа,
И пылкой юности мечты,
И честь, и совесть, и свобода,
И песен пёстрые цветы!
У нас, в видах на помощь божью,
Живая речь запрещена
И между истиной и ложью
Стоит цензурная стена
Да лес штыков непроходимый...
Какого ждать уж тут добра?
Да ты куда?»
— «Прощай, родимый!
Пойду проситься в цензора».

П. Шумахер, 1879 г.

Правда ль это, что я слышу?
Молвят óвамо и сéмо:
Огорчает очень Мишу
Будто Дарвина система?

Полно, Миша! Ты не сетуй!
Без хвоста твоя ведь ж...,
Так тебе обиды нету
В том, что было до потопа...^[5]

Несмотря на то, что Михаил Лонгинов находился (почти буквально) на посту главного цензора России всего четыре года, имя его стало притчей во языцех как в среде пишущих авторов, так и более широких кругах российской интеллигенции. Все эти годы его сопровождала не только репутация «чудовища» и «тирана», но и более чем двусмысленная слава «автора замечательных по форме, но отвратительных по своему цинизму стихов».^[6] Не случайно, когда спустя восемь лет, в 1883 году на тот же самый пост Главного цензора назначили известного литератора

Евгения Феоктистова, прошедшего почти подобный путь от либерала круга «Современника» до самого махрового консерватора и охранителя, в нём дружно признали «призрак Лонгинова». И призрак не замедлил с лихвой оправдать присвоенное ему высокое звание, нисколько не тяготясь славой своего предшественника. В своей известной книге воспоминаний под красноречивым названием «За кулисами политики и литературы», Феоктистов охарактеризовал Михаила Лонгинова всего в нескольких словах, как великолепного сочинителя непристойной литературы, которая «своим содержанием могла бы возбудить острую зависть даже в Баркове»^[7].

После четырёх лет пребывания на посту Главного цензора 23 января (4 февраля) 1875 года Михаил Николаевич Лонгинов скончался, едва перешагнув возраст 51 года. Был похоронен на Тихвинском кладбище; в 1936 году его прах был перенесён на Литераторские мостки^[8].

Его смерть была воспринята в кругах литераторов с подлинным облегчением, почти как «ещё одно освобождение», многие авторы и сочувствующие даже не трудились скрывать своей радости. Эти настроения лучше всяких описаний иллюстрируют многие десятки эпиграмм и эпитафий известных поэтов, написанных «вослед тирану». Вот только одна из них, сочинённая известным русским поэтом и сатириком Дмитрием Минаевым:

Стяжав барковский ореол,
Поборник лжи и вестник мрака,
В литературе — раком шёл
И умер сам — от рака.^[9]



С-Петербург. Надгробие Лонгинова на Литераторских мостках в заброшенном состоянии

Литературные работы

Ещё в раннем детстве Михаил Лонгинов был очень живым, развитым ребёнком и производил на окружающих впечатление вундеркинда. Склонность к писаниям он обнаружил в себе очень рано: ещё будучи восьми лет от роду, он сочинил некую повесть под заглавием: «Наездники», которая в том же году была издана его отцом в количестве 50 экземпляров (СПб., 1831 год). Когда в конце 1830-х годов стал выходить энциклопедический лексикон Плюшара, пятнадцатилетний Михаил Лонгинов принял в нём живое участие, специально написав для него несколько статей (в XV—XVI тома).

В 1850-х годах Михаил Лонгинов под псевдонимом «Скорбный поэт» публиковал в «Современнике» короткие стихотворения, в те же годы он написал вторую свою повесть «Широкая натура». Большинство сочинённых Лонгиновым порнографических поэм и стихов не только датировано пятидесятью годами, но и напрямую связана с его друзьями, известнейшими поэтами и писателями круга «Современника». Так, поэма «Бордельный мальчик» посвящена Ивану Панаеву, «Свадьба поэта» имеет в качестве мишени Нестора Кукольника и написана в диалоге с Некрасовым, а известный «Ответ Лонгинова Тургеневу» говорит сам за себя. Широко распространённые в списках и изданные двадцатью годами позднее в Карлсруэ неким «неизвестным доброжелателем» (когда их автор уже находился на посту главного цензора России), срамные стихи составили основную прижизненную славу Лонгинова. Он достойно продолжил эту весьма особую линию русской словесности и подхватил славные традиции Баркова, Пушкина, Лермонтова и своих близких «современников», Некрасова и Тургенева.^[10]

Можно сказать, что среди русской поэзии второй половины XIX века Михаил Лонгинов в срамном жанре по лёгкости языка и объёму творческого наследия уступал только знаменитому специалисту в своём роде, Петру Шумахеру.



Михаил Лонгинов, известный литератор и библиограф (около 1855).

Будучи страстным театралом и постоянным любителем как сцены, так и кулис, Михаил Лонгинов приложил свои литературные способности также и в этой области изящного слова. Так, в соавторстве с К. А. Тарановским он перевёл для сцены несколько французских комедий и водевилей, например, «Всех цветочков боле розу я любил», «Быть бычку на верёвочке!» (1858 год) и среди прочих, даже одну мелодраму — «Испанский Дворянин» (1858).^[11] Особого упоминания заслуживает тот факт, что почти все свои пьесы Лонгинов написал, будучи чиновником канцелярии при Московском военном генерал-губернаторе.

Как яркий и вдумчивый библиограф Михаил Лонгинов впервые проявился в те же годы. Его интересы касались в основном тонких подробностей истории русской литературы и масонства XVIII и начала XIX века. В 1856 году, всё в том же журнале «Современник» Лонгинов опубликовал свои первые «Библиографические заметки» о русских писателях XVIII и XIX веков. Чаще всего он интересовался и посвящал свои труды малоизвестным писателям этой эпохи. Так, в 1856—1857 годах Лонгинов написал для «Современника» целый ряд

статей и рецензий, в которых раскопал для интересующегося читателя малоизвестные обстоятельства жизни и творчества таких «раритетных» писателей, как Хераскова, Новикова, Фонвизина, Радищева, Дельвига и многих других. После разрыва с «Современником», Михаил Лонгинов продолжал публиковать свои литературно-биографические разыскания в «Русском Вестнике» (1857—1860 года), затем, с момента его основания — в «Русском Архиве» (1863—1865 год), где опубликовал целую серию статей под названием «Биографические разыскания» о разных писателях XVIII и XIX веков и, наконец, в «Русской Старине» — также с момента её основания, в 1870 году, где продолжил прежнюю серию статей под заглавием «Биографические сведения о некоторых русских писателях XVIII века». Также в «Русской старине» вышли в свет и несколько исторических статей Лонгинова (в эти годы он занимал пост орловского губернатора). И в каждой из публикаций Лонгинова всегда имелась какая-либо изюминка, новая деталь, он всякий раз раскапывал нечто новое, ранее неизвестное и с удовольствием предавал огласке найденные им в архивах ценные материалы. В частности, он разыскал и опубликовал массу материалов для полного собрания сочинений многих русских писателей: графа Фёдора Ростопчина, баснописца Ивана Крылова, князя Ивана Долгорукова, поэтов Михаила Милонова и Евгения Баратынского, а также многих других.

Особенная заслуга Михаила Лонгинова состояла в том, что он первый разыскал и упомянул о забытых произведениях писателей, о которых до тех пор почти не было известно и не говорилось в печати. В качестве примеров подобного рода можно привести его статьи: «Новые подробности для биографии Новикова и Шварца» («Русский Вестник», 1857—1859, статья вышла отдельно и выдержала три издания), «А. А. Петров и переведённый им хризомандер» («Сборник литературных статей, посвящённых памяти А. Ф. Смирдина», том IV, 1859 год), «Княжна Тараканова» (том 23), «Я. Б. Княжнин и его трагедия Вадим» («Русский Вестник», 1860). Две детальные статьи в «Русском Вестнике» Лонгинов посвятил графу Сперанскому, опередив таким образом обширный труд барона М. А. Корфа, вышедший в 1861 году. Как видно из статей о Новикове и Шварце, Лонгинова также интересовали исследования российского масонства, где он

также явился одним из пионеров. Кроме нескольких персональных статей, он посвятил этому вопросу самый крупный свой труд: «Новиков и московские мартинисты», вышедший отдельным изданием в Москве, в 1867 году. Эта книга Михаила Лонгинова на долгие годы стала образцовым сборником тщательно проверенных сведений о русской литературе и масонстве конца XVIII века.^[11] Библиографические работы Лонгинова не несли в себе какой-либо стройной методологии или системы, но они и по сей день сохраняют ценность как собрание подробного и редкого фактического материала. В этом смысле Михаила Лонгинова можно считать научным предшественником Леонида Майкова, Владимира Саитова, Бориса Модзалевского и других культурных «микрологистов», понимавших историю литературы как сумму подробных биографических и библиографических очерков.^[12]

Для окончательной характеристики Лонгинова как библиографа и цензора можно привести следующие слова из письма князя Петра Вяземского, прямо и от первого лица обращённые к нему:

Вы отец и командир всей пишущей, грамотной и полуграмотной братии нашей, как строевой и наличной, так и бессрочноотпускной и инвалидной. Вы не только начальник главного управления по делам печати живой и нынешней, но и мёртвой, вчерашней, третьегоднешной и едва ли не допотопной. Трудолюбивый, неутомимый изыскатель по русской части биографической и библиографической, вы всё прочуяли, переведали, пересмотрели, до всего добрались и продолжаете добираться. От ваших истинно цензорских, то есть сотенных аргусов глаз, ничто печатное доньше, и чуть ли не всё писанное, не ускользнуло. Всеведение и память ваша изумительны.^[11]

Отдельной ценностью обладает также и Лонгинов-мемуарист. Будучи хорошо знакомым с целым рядом русских литераторов первой величины, он не преминул оставить о них свои воспоминания, написанные живым и острым языком. Первым такого рода произведением оказалась его статья, опубликованная в 1854 году в том же «Современнике» под названием «Воспоминание о Гоголе», написанное спустя два года после его смерти. Отец Михаила в 1831 году нанял для него и двоих его старших братьев домашнего учителя словесности. Этим учителем оказался Николай Гоголь, рекомендованный Лонгинову-старшему Жуковским и Плетнёвым. Яркие воспоминания, лишённые всякой сентиментальности, выпренности или детской примитивности разительно отличаются от большинства произведений подобного жанра:

Первое впечатление, произведённое им на нас, мальчиков от девяти до тринадцати лет, было довольно выгодно, потому что в добродушной физиономии нового нашего учителя, не лишённой, впрочем, какой-то насмешливости, не нашли мы и тени педантизма, угрюмости и взыскательности, которые считаются часто принадлежностью звания наставника. Не могу скрыть, что, с другой стороны, одно чувство приличия, может быть, удержало нас от порыва свойственной нашему возрасту смешливости, которую должна была возбудить в нас наружность Гоголя. Небольшой рост, худой и искривлённый нос, кривые ноги, хохолок волос на голове, не отличавшейся вообще изяществом причёски, отрывистая речь, беспрестанно прерываемая лёгким носовым звуком, подёргивающим лицо, — всё это прежде всего бросалось в глаза. Прибавьте к этому костюм, составленный из резких противоположностей щёгольства и неряшества, — вот каков был Гоголь в молодости.

Двойная фамилия учителя Гоголь-Яновский, как обыкновенно бывает в подобных случаях, затруднила нас вначале; почему-то нам казалось сподручнее называть его господином Яновским, а не господином Гоголем; но он сильно протестовал против этого с первого раза.

— Зачем называете вы меня Яновским? — сказал он. — Моя фамилия Гоголь, а Яновский только так, прибавка; её поляки выдумали.^[13]

— (Михаил Лонгинов. *Воспоминание о Гоголе*).

Ещё большую ценность представляют заметки Лонгинова о Лермонтове, с которым он был знаком не только в детском возрасте, но общался почти десять лет и краткое время даже был весьма дружен. К сожалению, эти воспоминания, написанные в последний год перед смертью Михаила Лонгинова, отрывочны и не носят законченного характера. Они так и называются: «Заметки о Лермонтове» и по своей структуре похожи на разрозненные листки из записной книжки. Тем не менее, в них содержится масса малоизвестных фактов и весьма живых подробностей, не ускользнувших от взгляда Михаила Лонгинова.

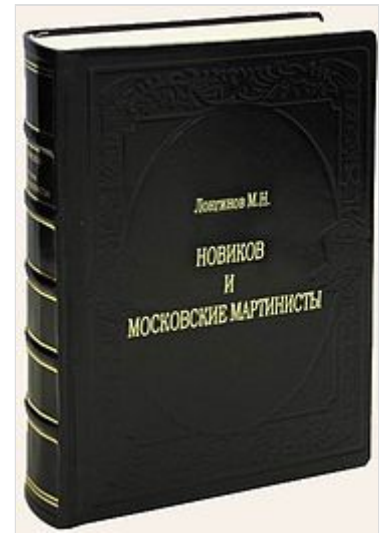
Лермонтов был очень плохой служака, в смысле фронтовика и исполнителя всех мелочных подробностей в обмундировании и исполнениях обязанностей тогдашнего гвардейского офицера. Он частенько сиживал в Царском Селе на гауптвахте, где я его иногда навещал. Между прочим, помню, как однажды он жестоко приставал к арестованному вместе с ним лейб-гусару покойному Владимиру Дмитриевичу Бакаеву (умер в 1871 году). Весною 1839 года Лермонтов явился к разводу с маленькою, чуть-чуть не игрушечною детскою саблею при боку, несмотря на присутствие великого князя Михаила Павловича, который тут же арестовал его за это, велел снять с него эту саблю и дал поиграть ею маленьким великим князьям Николаю и Михаилу Николаевичам, которых привели смотреть на развод.^[14]

— (Михаил Лонгинов. *Заметки о Лермонтове*).


Избранные сочинения

- В середине 1850-х годов Михаил Лонгинов занимался активным розыском редких и неизданных материалов Пушкина. В этом деле ему помогали друзья поэта: С. А. Соболевский, П. Я. Чаадаев, В. А. Жуковский и П. А. Вяземский. В результате Михаил Лонгинов составил сборник произведений Пушкина, не вошедших в первое собрание сочинений издания П. В. Анненкова. Свою работу Лонгинов снабдил подробными и живыми примечаниями (неизданная рукопись хранится в рукописном отделе Российской государственной библиотеки).^[4]
- Под редакцией Лонгинова были опубликованы два сборника: «Письма Карамзина к А. Ф. Малиновскому» и «Письма Грибоедова к С. Н. Бегичеву» (Москва, 1860 год).^[3]
- Лонгинов написал несколько исторических трудов, богатых редкими и ранее неизвестными документами. Вот некоторые из них:
 - «Драматические сочинения Екатерины II» (Москва, 1857 год);
 - «Неизданные материалы для истории царствования Екатерины Великой» (Москва, 1858 год);
 - «Покойный граф Д. Н. Блудов» (Москва, 1864 год);

- «Абрам Петрович Ганнибал» // Русский архив, 1864. — Вып. 2. — Стб. 180—191. (<http://www.memoirs.ru/rarhtml/1443LongAPG.htm>) Архивная копия (<http://web.archive.org/web/20131227181808/http://www.memoirs.ru/rarhtml/1443LongAPG.htm>) от 27 декабря 2013 на Wayback Machine
- «Заметка о княжне Таракановой. П поводу картины г. Флавицкого» // Русский архив, 1865. — Изд. 2-е. — М., 1866. — Стб. 651—656. (<http://www.memoirs.ru/rarhtml/1185Longonov.htm>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20120113050815/http://www.memoirs.ru/rarhtml/1185Longonov.htm>) от 13 января 2012 на Wayback Machine
- «Заметки о Чернышёвых» // Русский архив, 1865. — Изд. 2-е. — М., 1866. — Стб. 1004—1009. (<http://www.memoirs.ru/rarhtml/1383Longonov.htm>)
- «Известие о Записках князя Ивана Михайловича Долгорукого» // Русский архив, 1865. — Изд. 2-е. — М., 1866. — Стб. 964—968. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_IZD_RA65_2.htm)
- «Хронология некоторых стихотворений князя Ивана Михайловича Долгорукова» // Русский архив, 1865. — Изд. 2-е. — М., 1866. — Стб. 968—971. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_Hron_RA65_2.htm)
- «Несколько известий о Пензенском помещике Струйском» // Русский архив, 1865. — Изд. 2-е. — М., 1866. — Стб. 958—964. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_STRU_RA65_2.htm)
- «Материалы для биографии и полного собрания сочинений графа Фёдора Васильевича Ростопчина» // Русский архив, 1868. — Изд. 2-е. — М., 1869. — Стб. 851—859. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Longin_Ros_RA68.htm)
- «Эпизод из жизни П. Я. Чаадаева. (1820 года)» // Русский архив, 1868. — Изд. 2-е. — М., 1869. — Стб. 1317—1328. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Longinov_EC_RA68.htm)
- «Добавление к статье: Несколько известий о первых пособниках Екатерины Великой» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 965-969. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_DSE_RA70_4.htm)
- «Несколько заметок для истории русского театра и для биографии некоторых старинных русских актёров» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 1348—1366. (<http://memoirs.ru/texts/LonginovTeatrRA1870.htm>)
- «Несколько замечаний о письмах Екатерины II к княгине Черкасской (Левшиной)» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 687—694. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_NZ_RA70_3.htm)
- «По поводу статьи Греча о Плюшаре и об Энциклопедическом лексиконе» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 1940—1942. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_PPSG_RA70_10.htm)
- «Управление русскими театрами в Петербурге и Москве» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 1551—1558. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_UT_RA70_8.htm)
- «Материалы для издания полного собрания сочинений и переводов Жуковского» // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871. — Стб. 695—710. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_MPS_RA70_3.htm)
- «Русский театр в Петербурге и Москве» (1873 год, XXIII том «Записок Императорской Академии Наук»).



Книга Лонгинова, репринтное издание 2007 года.

- «М. Ю. Лермонтов. Заметки о Лермонтове и о некоторых его современниках» // *Русская старина*, 1873. — Т. 7. — № 3. — С. 380—392. (http://www.memoirs.ru/rarhtml/Long_Lr_RS73_7_3.htm)
- «О петербургских дворцах XVIII века» (Москва, 1873 год)
- «Ф. Н. Обер. Из петербургских воспоминаний 1840-х гг.» // *Русская старина*, 1874. — Т. 11. — № 11. — С. 550—557. (<http://memoirs.ru/texts/OberRS1874.htm>).
- *Лонгинов, Михаил Николаевич. Новиков и московские мартинисты* (<http://dlib.rsl.ru/rsl0100300000/rsl01003577000/rsl01003577966/rsl01003577966.pdf>) . — Москва: тип. Грачёва и К°, 1867.

«Новиков и московские мартинисты» — наиболее крупный труд Лонгинова, посвящённый его излюбленной теме русского масонства. И хотя принципиальное понимание масонства в последней книге узко, а порою даже превратно, но фактический материал очень богат и складывается в широкую картину общественной жизни при Екатерине II.^[3] Кроме того, в приложениях напечатаны многие немаловажные документы.
- Издание наиболее полного собрания сочинений Михаила Лонгинова предпринято в 1915 году (Москва), Л. Э. Бухгеймом, под редакцией П. К. Симони.

Библиография

- А. Д. Б. Библиография трудов М. Н. Лонгинова // *Антиквар*. 1902. № 5—7.

Примечания

1. *Краткая литературная энциклопедия* (<http://feb-web.ru/feb/kle/>) — М.: Советская энциклопедия, 1962.
2. *под ред. А. М. Ранчина и Н. Сапова. Русская нецензурная поэзия второй половины XIX века.* — М.: «Ладомир», 1994. — С. 47—48.
3. [1] (<http://www.rulex.ru/01120335.htm>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20110703144749/http://www.rulex.ru/01120335.htm>) от 3 июля 2011 на *Wayback Machine* // *Русская история в портрете*
4. [2] (http://www.hrono.ru/biograf/bio_l/longinov.html) Архивная копия (https://web.archive.org/web/20090630042042/http://www.hrono.ru/biograf/bio_l/longinov.html) от 30 июня 2009 на *Wayback Machine* // *Биография Лонгинова в Хроносе*
5. [3] (<http://razumru.ru/atheism/liter/tolstoyi.htm>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20140729203539/http://razumru.ru/atheism/liter/tolstoyi.htm>) от 29 июля 2014 на *Wayback Machine* // *А. К. Толстой Послание к Лонгинову*
6. *Никитенко А. В. «Дневник».* — Л.: «Художественная литература», 1956. — Т. 3. — С. 219.
7. *Феоктистов Е. М. «За кулисами политики и литературы».* — М., 1991. — С. 33.
8. *Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга.* — М.: Центрполиграф, 2009. — С. 427.
9. *Д. Д. Минаев. «Избранное».* — Л., 1986. — С. 199.
10. *под ред. А. Ранчина и Н. Сапова. Русская нецензурная поэзия второй половины XIX века.* — М.: «Ладомир», 1994. — С. 143.
11. [4] (http://www.biografija.ru/show_bio.aspx?id=78840) Архивная копия (https://web.archive.org/web/20090630151131/http://www.biografija.ru/show_bio.aspx?id=78840) от 30 июня 2009 на *Wayback Machine* // *Биография Лонгинова по Брокгаузу*

12. [5] (<http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le6/le6-5671.htm>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20090630124600/http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le6/le6-5671.htm>) от 30 июня 2009 на [Wayback Machine](#) // Литературная энциклопедия: Михаил Лонгинов
13. [6] (<http://gogol.lit-info.ru/gogol/vospominaniya/longinov.htm>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20090630124143/http://gogol.lit-info.ru/gogol/vospominaniya/longinov.htm>) от 30 июня 2009 на [Wayback Machine](#) // Лонгинов М. Н. Воспоминание о Гоголе
14. [7] (<http://www.lermontov.info/remember/longinov.shtml>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20090630140157/http://www.lermontov.info/remember/longinov.shtml>) от 30 июня 2009 на [Wayback Machine](#) // Лонгинов М. Н. Заметки о Лермонтове

Литература

- Лонгинов, Михаил Николаевич // Книговедение: Энциклопедический словарь / Ред. коллегия: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др. — М.: Советская энциклопедия, 1981 (1982). — С. 326—327. — 664 с. — 100 000 экз. (в пер.)

См. также

- [Пётр Шумахер](#)
- [Евгений Феокистов](#)
- [Пётр Корсаков](#)
- [Феодосий Веселаго](#)
- [Василий Григорьев](#)
- [Николай Абаза](#)
- [Лонгин](#)

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Лонгинов,_Михаил_Николаевич&oldid=130114577

Эта страница в последний раз была отредактирована 29 апреля 2023 в 19:53.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.
Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation, Inc.)